

# La formation des entraîneurs

---

la clé de voûte des dispositifs

# Une réelle nécessité de se former

---

- Se former pour accueillir et conseiller
  - Se former pour accompagner
  - Se former pour encadrer
  - Se former pour animer
  - Se former pour entraîner
  - Se former pour progresser
-

# Réflexions autour des paramètres qui fondent la GR

---

- Quelles sont ses caractéristiques ?
  - Quels sont ses fondamentaux ?
  - Vers quels incontournables faut-il aller ?
  - Quelle est sa logique interne ?
  - ...et toutes les autres questions
-

# Objectifs ?

---

- Permettre aux entraîneuses de GR qui le souhaitent, de se former en continu
-

# Les moyens

---

- Créer un réseau
  - Construire ensemble les contenus
  - Echanger
  - Collaborer
-

# Créer un réseau

---

- Constituer un groupe
  - Établir des liens de travail
  - Organiser des actions
  - Faire partager aux autres
-

# Construire ensemble des contenus

---

- En s'appuyant sur le réseau
  - En prenant en compte les besoins rencontrés sur le terrain
  - En s'organisant
  - En formalisant ce que l'on fait de façon empirique depuis des années
-

# échanger

---

- C'est prendre ...
  - ....et donner
  - C'est confronter des avis
  - C'est reconstruire à partir de ce que l'on sait faire depuis longtemps
-

# collaborer

---

- Co : avec
  - Labor : labeur
  - Travailler avec...
  - C'est partager
  - En donnant ce que l'on a
  - En osant aller chercher ce qui nous manque auprès des autres.
-

# Comment ça marche ?

---

Ce que nous avons envisagé

# Les domaines de travail

---

- La réflexion préalable nous fait déboucher sur 5 domaines principaux qui fondent la GR :
    - Le travail préparatoire
    - La technique corporelle
    - La dimension artistique
    - La technique à l'engin
    - Les ensembles
-

# organisation

---

- ❑ chaque domaine regroupe plusieurs personnes qui travaillent conjointement
  - ❑ Chacune de ces personnes, recherche, ou collecte, ou propose des documents ou des travaux
  - ❑ Chacune contribue selon sa compétence et son savoir faire
-

# Pour chaque domaine : une référente

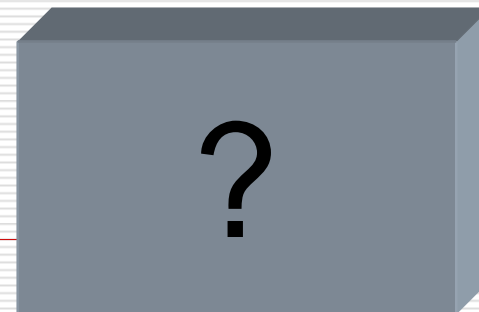
---

- La référente c'est :
    - Une volontaire
    - Quelqu'un qui souhaite s'investir
  - Quelles sont ses missions ?
    - Elle rassemble les éléments de travail
    - Elle rappelle les dates et les échéances
    - Elle transmet par mail au Comité Régional les éléments collectés
-

# Le Comité Régional

---

- ❑ Organise la coordination des contenus
- ❑ Coordonne les interventions
- ❑ Envoi les calendriers et les contenus
- ❑ Transmet les bilans des points d'étape
- ❑ Fait parvenir le planning des stages de formation



# Comment ça marche ?

## 1<sup>er</sup> cas

---

- Vous souhaitez suivre la formation
  - Vous vous inscrivez
  - Vous recevez le calendrier
  - Vous venez sur les regroupements
-

# Comment ça marche ?

## 2<sup>ème</sup> cas

---

- Vous vous inscrivez dans un domaine qui vous intéresse.
  - Vous apportez votre contribution en recherchant des documents, produisant des témoignages,
-

# Comment ça marche ?

## 3<sup>ème</sup> cas

---

- Vous pouvez proposer un contenu
  - Vous pouvez le présenter dans le cadre de la formation
-

# Résumons

---

J'assiste  
À la formation

1<sup>er</sup> cas

Je recherche  
Des éléments e  
Et je les  
Transmets à la  
Référénte  
du domaine

2<sup>ème</sup> cas

Je recherche  
et je  
Participe en  
Intervenant  
En collaboration  
Avec l'équipe  
du Comité Centre

3<sup>ème</sup> cas

---

# La technique corporelle

---

- ❑ Fondamentaux biomécaniques des :  
Sauts-Pivots Equilibres Souplesse  
Ondes
  - ❑ Placements / Appuis
  - ❑ Petits et grands déplacements
-

# La dimension artistique

---

- ❑ Relation / musique /mouvements
  - ❑ La musique – l'écoute – les émotions qu'elle évoque...
  - ❑ Approche différenciée des styles de danse
  - ❑ La dimension artistique en composition
-

# La technique à l'engin

---

- ❑ Les fondamentaux (les prises – les managements de bases...)
  - ❑ Les transferts
  - ❑ les spécificités aux engins
-

# Les ensembles

---

- ❑ Les formations / Les relations / les collaborations
  - ❑ La dimension artistique en ensemble
  - ❑ Les engins uniques / et mixtes
-

# Organisation dans le temps

---

- Les points d'étape :
    - c'est un moment où les équièpières du domaine se rencontrent et travaillent
    - Présence d'une collègue représentant le Comité pour aider à la coordination
  - Les regroupements de formation
    - Les temps pour faire partager aux autres les fruits des travaux
-

# Calendrier des points d'étape

---

- Décembre : la dimension artistique
    - lors du stage des qualifiées aux Championnats de France
  - Janvier : technique engin
    - Lors du stage DC /DIR
  - Mars : les ensembles et le travail préparatoire
    - Pendant le stage DN/DF
-

# Le calendrier de formation

---

- Avril : deux à trois jours (peut être davantage) pendant le stage d'initiateur
  - Juin : bilan et synthèse et projet pour la saison de formation 2009-2010
  - Une journée pendant le tournoi de Thiais (avec un travail préalable)
-

# VOS QUESTIONS

---

Merci de votre attention et de votre  
collaboration